

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ФОТОТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ФОТОТВОРЧЕСТВА**

Цель данного курса: дать знания об актуальных теоретических и практических аспектах фототворчества, необходимые для эффективной организации любительского творчества и усиления положительной коннотации реализуемых социокультурных проектов в этой сфере.

Задачи изучения дисциплины

- дать знания по истории развития фототворчества;
- раскрыть современные тенденции развития фотографического творчества;
- познакомить студентов с основными направлениями современного фототворчества;
- дать характеристику основным методам руководства любительским фототворчеством;
- дать знания по практическому применению креативных технологий в сфере фототворчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

ПК-5 Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-1	<p>ЗНАЕТ: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования</p> <p>УМЕЕТ: организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественного фототворчества.</p> <p>ВЛАДЕЕТ: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, художественного фототворчества</p>
ОПК-2	<p>ЗНАЕТ: специфику педагогической деятельности в области художественного,</p>

	<p>эстетического воспитания и фотографического образования.</p> <p>УМЕЕТ: осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и фотографического образования</p> <p>ВЛАДЕЕТ: навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и фотографического образования</p>
ПК-1	<p>ЗНАЕТ: современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории художественного фототворчества в регионах Российской Федерации. <p>УМЕЕТ: собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественного фототворчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отслеживать основные тенденции и состояние НХК (в сфере художественного фототворчества) и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры в области художественного фототворчества. <p>ВЛАДЕЕТ: методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, • правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</p> <p>методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений</p>

	<p>государственной национально-культурной политики;</p> <p>демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</p> <p>оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>методами и методикой исследования народной художественной культуры;</p> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
ПК-5	<p>ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России;</p> <p>УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества</p> <p>ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества</p>

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Вид заданий
Текущий контроль	Природа любительского творчества	ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Конспект, дискуссии, эссе
	Возникновение и становление отечественного фотолюбительства	ПК-2	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Конспект, дискуссии, эссе

	Возрождение и дальнейшее развитие фотолюбительства.	ОП К-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Конспект, дискуссии, эссе
Промежуточные	зачет	ОП К-1, ОП К-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры Способность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Устный ответ по билетам
Текущий контроль	Электронно-цифровые технологии и современное фотолюбительство	ОП К-1, ОП К-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России	Конспект, дискуссии, эссе
	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России	Конспект, дискуссии, эссе
	Любительская фотостудия как специфический творческий коллектив	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества	Конспект, дискуссии, эссе
Промежуточные	экзамен	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры Способность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Устный ответ по билетам
Текущий контроль	Организационная деятельность руководителя студии	ОПК-1, ОПК-2,	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной	Конспект, дискуссии, эссе

		ПК-1, ПК-2, ПК-5	культуры	
Текущи й контрол ь	Психолого- педагогические аспекты руководства студией фототворчества	ОПК- 1, ОПК- 2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества	Конспект, дискуссии, эссе
Промеж уточны й	экзамен	ОПК- 1, ОПК- 2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры Способность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Устный ответ по билетам

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить, какими знаниями в области современное состояние фотографического творчества в России владеют магистранты.

Проводится в форме устного опроса и выполнения заданий:

1. Дайте определение понятия «фототворчество».
2. Как вы думаете, каково современное состояние фотографического творчества в России?
3. Задание: Проанализировать научные статьи и существующие образовательные программы по фототворчеству.

Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).
6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только

обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Планы семинарских занятий, дискуссий

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тема 1. Вопросы

1. Первые фотолюбители. Кто они?
2. Роль РФО в становлении фотолюбительства.
3. Три основные категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века.
4. Функции, выполняемые первыми фотографическими журналами.
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Отличия кинокружка 20-х годов от любительской студии.
8. Крупные самостоятельные киноорганизации 20-30-е гг.

Литература:

1. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Тема 2. Вопросы

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?
4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?

5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?

6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?

Литература;

Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.

Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

Тема 3. Вопросы

1. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?
2. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?
3. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?
4. Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?
5. В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?
6. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?
7. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?
8. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

Литература:

3. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
4. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Тема 4. Вопросы

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?
2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?
3. Как востребовались обществом первые видеолюбители?
4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?
5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального

видеотворчества и его роль в жизни людей?

Литература;

Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.

Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

Тема 5. Вопросы

1.Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?

2. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?

3. Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?

4. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и в чем заключаются ее особенности?

5. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?

6. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

Литература:

5. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. — Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. — 96 с.

6. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. — М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Тема 6. Вопросы

1. Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств.

2. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей.

3. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

4. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности.

5. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб.

6. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

основная — Психология. Учебник./ Под ред. А.А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001, стр. 274-317.

Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 156-170;

Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.

дополнительная — Иванов А.И. Клуб для подростка. — М., 2003, стр.4-18.

Темы эссе

1. Какие значения для человека вкладываются в понятие «свобода»? Как соотносятся досуг и свободное время?

2. В чем смысл деятельности «для себя» и «для других»?

3. Каково главное предназначение любительского кино-, фото-, видеотворчества?

4. Что означает неутилитарность результата любительской аудиовизуальной деятельности?
5. В чем состоит особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации?
6. Как проявляются импульсивность и импровизационность в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений?
7. Как соотносятся новизна и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей?
8. Одинаковы ли этические нормы для любительских и профессиональных произведений?
9. Какие эмоционально-чувственные качества не характерны для творческого процесса кино-, фото-, видеолюбителей?
10. Можно ли сказать, что празднество есть сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества?
11. В чем заключается скрытность игры для кино-, фото-, видеолюбителей?
1. Кто в нашей стране были первыми фотолюбителями?
2. Какова роль РФО в становлении фотолюбительства?
3. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
4. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. За что оценили возможности киносъемки Л. Андреев и Л. Толстой?
7. Чем кинокружок 20-х годов отличался от любительской студии?
8. Какие наиболее крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
9. Что явилось причиной распада ОДСК?
10. Почему контакты отечественных кинолюбителей с зарубежными не состоялись?
11. Назовите основные направления деятельности журнала «Советское фото» в 20-е годы?
12. По какому пути должно было развиваться отечественное фотолюбительство в конце 20-х начале 30-х годов?
13. Каковы причины кризиса фотолюбительского движения в начале 30-х годов?
14. В чем выразилось возрождение фотолюбительства в середине 30-х годов?

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. В чем, по-вашему, заключаются специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолюбительства?
2. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
3. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
4. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
5. Какие наиболее крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы в 50-е годы?
7. Когда был основан московский фотоклуб «Новатор»?
8. В каком году в учебных заведениях начали готовить кадры для самостоятельных кино-, фотостудий?
9. Какова роль кинофотоотдела Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и фотоклуба «Кадр» для фотолюбительского движения 70-х годов?

10. В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

11. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?

12. Как технологические процессы повлияли на численность фотолубительства и формы его организации?

13. Что нового привнес Интернет в фотолубительскую практику?

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5-6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ И ЗАЧЕТУ

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Специфика педагогического руководства самодеятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самодеятельным фотовидеодвижением.
2. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.
3. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
4. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеокolleктиве.
5. Специфика работы детской фотостудии.
6. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеокolleктиве.
7. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
8. Виды самодеятельных коллективов фотовидео творчества.
9. Методика разделения специальностей в самодеятельной съемочной группе.
10. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
11. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
12. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фототворчества.
13. Цели и задачи самодеятельной фотостудии.
14. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотостудии.
15. Критерии отбора участников самодеятельного фотовидеокolleктива.
16. Союз родителей и педагогов в процессе работы самодеятельной фотостудии.

17. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива.
18. Роль изучения основ классических искусств в самодеятельной фотостудии
19. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
20. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
21. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотостудии.
22. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
23. Разработка проекта устава любительской фотостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотостудии.
24. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотостудии.
25. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотостудии.
26. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотостудии.
27. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки
28. Специфика педагогического руководства самодеятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самодеятельным фотовидеодвижением.
29. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.
30. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
31. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеоколлективе.
32. Специфика работы детской фотовидеостудии.
33. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеоколлективе.
34. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
35. Виды самодеятельных коллективов фотовидео творчества.
36. Методика разделения специальностей в самодеятельной съемочной группе.
37. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
38. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
39. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фотовидеотворчества.
40. Цели и задачи самодеятельной фотовидеостудии.
41. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотовидеостудии.
42. Критерии отбора участников самодеятельного фотовидеоколлектива.
43. Союз родителей и педагогов в процессе работы самодеятельной фотовидеостудии.
44. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива.
45. Роль изучения основ классических искусств в самодеятельной фотовидеостудии
46. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
47. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
48. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотовидеостудии.
49. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
50. Разработка проекта устава любительской фотовидеостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотовидеостудии.
51. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотовидеостудии.
52. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотовидеостудии.
53. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотовидеостудии.
54. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки
55. Особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации.

- 56.Проявление импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
- 57.Соотношение новизны и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
- 58.Празднество как сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества.

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.